

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ  
ОККУПИРОВАННОГО МИНСКА ГЛАЗАМИ  
НЕМЕЦКИХ ФОТОГРАФОВ:  
ПО МАТЕРИАЛАМ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
АРХИВА ГЕРМАНИИ И ЦГКФФА  
им. Г.С. ПШЕНИЧНОГО

ОЛЬГА КОВАЛЕВСКАЯ

**Аннотация:** В тексте описано содержание фотографий, выполненных немецкими фотографами в 1943 г. в оккупированном Минске и окрестностях, уточнены даты отдельных фотографий, указаны причины фотографирования отдельных объектов инфраструктуры и представителей некоторых групп мирного населения, определены полные имена и некоторые биографические данные фотографов, которые были служащими Оперативного штаба А. Розенберга.

**Ключевые слова:** фотодокументы, архивы, оперативный штаб, оккупация, Минск.

EVERYDAY LIFE IN OCCUPIED MINSK  
THROUGH THE EYES OF GERMAN PHOTOGRAPHERS:  
BASED ON MATERIALS OF THE FEDERAL ARCHIVE  
OF GERMANY AND CENTRAL STATE ARCHIVE  
OF UKRAINE NAMED AFTER GORDEY PSHENICHNYI

**Abstract:** The text describes the content of the photos made by German photographers in the occupied Minsk and its suburbs in 1943. The dates of certain photos are defined, the reasons for photographing certain infrastructure objects and civilian population groups' representatives are specified, full names and some biographical information of photographers who were servicemen by Alfred Rosenberg's Operation Headquarters are defined.

**Keywords:** Documentary Photography (Photo Documents), Archives, Operation Headquarters, Occupation, Minsk.

В 1997 и 2008 годах из Федерального архива Германии (г. Кобленц) в фонды Центрального государственного кинофотофоноархива Украины им. Гордея Пшеничного (г. Киев) было передано 4018 фотодокументов. В основном это были копии фотодокументов, которые хранились в этом архиве до начала Второй мировой войны и отражали политическую, социально-культурную и экономическую жизнь Украины довоенного периода (с 1862 по 1940 гг.). Отдельной группой (503 документа) в киевский архив были переданы фотографии, выполненные немецкими фотографами в течении 1942–1943 гг. в г. Киеве (Украина), г. Минске (Беларусь), г. Смоленске (РФ) и других городах и селах оккупированных республик.

Первичное ознакомление с содержанием изображений на фотографиях определило формулировку темы, объекта и предмета исследования (116 фотографий, выполненных в течение 1942–1943 годов в Минске и его окрестностях немецкими фотографами Рик, Липке и Майером).

Среди основных сюжетов, отображенных фотографами, были представлены гражданская и промышленная архитектура города, антропологические типы, виды занятий местного населения под оккупационной властью, а также местные похоронные практики, виды кладбищ и надгробий, произведения советского искусства. Дополнительными сюжетами выступали картины сельской жизни, зафиксированные в селах под Минском. Особая ценность этих материалов определяется достаточно ограниченным количеством подобных фотографий, созданных советскими фотографами времен Второй мировой войны.

Сравнительный анализ фотографий, сделанных разными фотографами, позволил прийти к выводу, что они взаимодополняют друг друга, фиксируя разные объекты с разных ракурсов, разных перспектив, детализируя и уточняя избранный сюжет; подходят для исследования в диахронном измерении, поскольку позволяют проследить историю города, его отдельных кварталов и улиц, зданий в различные исторические периоды, проследить возможные перестройки, изменения фасадов, внешнего декора, маркеров политической пропаганды и прочего.

В процессе исследования было установлено, что обнаруженные в киевском кинофотофоноархиве фотографии из оккупированного Минска и других городов Беларуси, Украины и России являются частью архива, который создавался Оперативным штабом рейхслайтера Альфреда Розенберга (ОШР), целью которого была реализация политики тотальной конфискации и присвоения Третим Рейхом культурных и научных ценностей на оккупированных территориях Восточной и Западной Европы. Документы этого архива ныне хранятся в 29 хранилищах в 8 странах Европы, в том числе в Украине и в Федеральном архиве Германии.

Среди материалов ЦГАВОВУ Украины (фонд 3676, оп.1, д. 102, лл. 248–258 и оп.1, д.223, лл.13–26) удалось разыскать личные дела сотрудниц ОШР Вильтруды Липке и Маргариты Рик, которые были фотографами, относившимися к техническому персоналу ОШР. Несмотря на то, что службы штаба не подчинялись военным частям, сотрудники были военнообязанными. Имен и фамилий других фотографов среди сотрудников ГРГ Украины (главной рабочей группы) ОШР разыскать не удалось. Однако весьма вероятно, что они могли быть сотрудниками ГРГ Остланд, которая работала на территориях Эстонии, Латвии, Литвы, западных областей России и Беларуси.

Таким образом стало возможным утверждать, что выявленные фотографии были сделаны по заданию структуры, которая всесторонне занималась оккупированными территориями. Наличие многочисленных фото учебных заведений, библиотек, архивов и их содержимого объяснялось тем, что сотрудники ОШР занимались формированием так называемой Восточной библиотеки Розенберга, Научных институтов Высшей школы, а также архива научных, аналитических, справочно-информационных работ об оккупированных странах. На основе добытых материалов работники ОШР создавали так называемые «разработки» по вопросам большевицкой идеологии, роли Компартии в жизни советских людей, евреев при власти, советской пропаганды, идеологического обучения и воспитания, повседневной жизни в СССР. Фотографии должны были подтвердить и проиллюстрировать выводы аналитических записок.

Фотодокументы, которые репрезентовали материалы этнографического содержания, были необходимы отдельным зондерштабам, как, например, зондерштабу «Фольклористика», который собирал не только этнографические сведения, но и образцы народной культуры, данные немецкого культурного влияния на местное население, изучал вопросы индо-германистики, расселения германских племен, истории распространения Саксонского и Магдебургского права. Поэтому важным иллюстративным материалом выступали фотографии старых городских ратуш, костёлов или протестантских кирх.

Подготовленные фотографами документальные свидетельства вместе с аналитическими, научными или справочно-информативными текстами отсылались в различные учреждения Германии: Берлинский университет им. Фридриха Вильгельма, университет им. Альберта в Кёнигсберге, Берлинскую государственную библиотеку, Гамбургский институт мировой экономики, Институт изучения магдебургского городского права. Научные материалы также заказывали государственные учреждения и ведомства: имперский фильмархив, рейхсминистерство

пропаганды, генеалогическое ведомство, кинофотоуправление, рейх-министерство науки, воспитания и народного образования, имперские ведомства статистики.

Таким образом, несмотря на то, что проанализированные фотодокументы из коллекции ЦГКФФАУ им. Г.С. Пшеничного и Федерального архива Германии были созданы в течении 1942–1943 гг., можно утверждать, что крайние хронологические рамки общего фотоархива могли охватывать 1941 г. и 1944 г. включительно. Заказчиком этих материалов были различные вышеназванные немецкие учреждения. Среди исполнителей были профессиональные немецкие фотографы, фрагменты биографий которых удалось разыскать среди личных дел сотрудников ОШР. Исходя из сведений о происхождении фотодокументов, становится понятным, что именно должны были отснять немецкие специалисты, с какой целью, чем определялся их выбор сюжетов для съемок. Особо следует отметить высокий профессиональный уровень исполнения фотографий и явный художественный вкус фотографов. Благодаря этому, данные материалы могут быть использованы и как предмет исследования по специальным историческим дисциплинам, и как иллюстративный материал ко многим другим темам, касающимся времени оккупации Беларуси и ее столицы – города Минска.

### **Библиография**

1. *“Війна. 1941–1945. Фотоальбом”*. URL: [http://www.archives.gov.ua/Publicat/AV\\_1941-1945.php](http://www.archives.gov.ua/Publicat/AV_1941-1945.php)
2. *“Каталог фотопозитивів, повернутих та переданих Федеральним архівом Німеччини”* (2013). Київ.
3. Кашеварова, Н. Г. (2006). *Деятельность Оперативного штаба рейхсляйтера Розенберга в оккупированной Европе в период Второй мировой войны: справочник-указатель арх. док. из киев. собраний*. НБУ им. В.И.Вернадского.
4. Кашеварова, Н.Г. (2008). *Документи Оперативного штабу рейхсляйтера Розенберга як джерело з історії вивчення нацистами окупованих східних територій (1941–1944): дис... канд. іст. наук: 07.00.06*. Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка.
5. Кашеварова, Н. Г. (2011). «Оперативний штаб рейхсляйтера Розенберга та його діяльність у галузі організації наукових досліджень окупованих територій», *Україна в Другій світовій війні: погляд з XXI ст.* Кн.1. К.: Наукова думка.
6. Малаков, Дмитро (2010). 1939–1945. *Post scriptum*. К.: Сидоренко В.Б.